bajista también recibió pasaporte de despedida porque como bajista no la hacía con Whiplash. Portaro y Scaglione audicionaron bajistas y vocalistas, pero sin éxito. Como Portaro ya tenía cierta experiencia de voces en estudio y en vivo, decidió encargarse de la voz y también del bajo. Así grabaron el demo "Thunderstruck", el cual fue autoproducido y les tomó unas once horas y media en grabación y mezcla. Varias revistas especializadas como Metal Forces (británica) y Kick Ass Monthly (americana) les dieron buen apoyo y el demo llegó a vender más de 1 300 copias. Unos 10 días después de que terminaran de grabarlo encontraron a un nuevo bajista: Tony Bono (curiosamente todos los integrantes de Whiplash se llaman Tony).

Finalmente Portaro decidió quedarse en las voces. "Probamos a varios vocalistas, pero tenían voces muy agudas y limpias en comparación a la mía, que es más cruda", comenta Portaro. "Sentimos que mi voz se adaptaba a nuestra música mejor y que le añadía más poder. Así nos quedamos como trío".

Whiplash grabó un tercer demo llamado "Looking death in the face", que no fue oficial. Tenía cinco tracks y fue grabado en Long Island. Lo interesante es que en dos de ellos Portaro toca con un brazo roto. Tuvo un accidente automovilístico una noche que regresaba de grabaciones. "El doctor me dijo que tenía que estar enyesado por 8 semanas, después empezar terapia o bien podía hacerme una operación e insertarme varillas metálicas. Opté por las varillas y todavía las tengo", cuenta Portaro. "Para mostrar que éramos muy profesionales terminamos el demo sólo con tres semanas de atraso".

Ese demo lo combinaron con los tracks del "Thunderstruck" y mandaron a las compañías disqueras un demo de nueve canciones. Mientras esperaban las respuestas, se fueron a unas pequeñas vacaciones a la costa oeste para que Portaro se recuperara definitivamente. Estando ahí los forzaron prácticamente a que tocaran en el Ruthies Inn en Berkeley, California. Unos buenos amigos de ellos les abrieron: los de Possessed. Así, por primera vez, Whiplash tocaba en California, el 13 de julio de 1986, y lo hacía como headliner.

Una vez que regresaron a su ciudad natal, encontraron respuesta de seis compañías disqueras independientes. Aceptaron la de Roadrunner, ya que aceptaba que grabaran un L.P. completo mientras que las demás proponían sólo un E.P. Contrataron a un abogado en Nueva York que vigilara sobre el contrato, firmaron y grabaron el L.P. debut "Power and pain". Contiene 24 tracks grabados en 50 horas con el productor Norman Dunn. Salió a la venta el 7 de marzo de 1986. Whiplash llegó a tocar junto con Nasty Savage y Hallows Eve.

Sobre el rumor de la desintegración Portaro comenta: "Nos tomamos una especie de vacaciones en las que no ensayábamos ni tocábamos. Por eso la gente pensó que nos habíamos desintegrado, pero la verdad es que seguimos muy unidos".

Y sobre el nuevo disco, "Ticket to mayhem", comenta que ya ha estado tomando clases de canto, que hay algunas cosas en guitarra clásica y que la canción "Eternal eyes" tiene una duración de ocho minutos. Al parecer tienen otra que dura siete minutos. Si las demás son así, en esta ocasión será un L.P. de cuatro canciones.

Heir Apparent

La traducción del nombre de este cuarteto mericano es la de Heredero Forzoso y tiene nucho que ver con lo que nos dice el guitarrista Terry Gorle: "El destino de la Tierra está en as manos del hombre, no en las manos de rupos de rock o de Dios. Heir Apparent no rata acerca de drogas o cosas diabólicas, trata cerca del hombre. Nosotros tenemos la llave e nuestro propio destino". Es decir, que Heir pparent son los herederos forzosos de un estino que ellos, al igual que todos nosotros, o crearon.

Por otro lado Heir Apparent procede de eattle, Washington, de donde también proceden los ahora famosos Queensryche. Su formación se dio de las cenisas de varios grupos ocales como Sabbatar, Renegade, Realms y elms Deep. Desde sus inicios el grupo encontró un deseo común que era el de evitar los stereotipos y el de escribir material que contuviera intensidad, emoción e inteligencia. En seis meses ya tenían escritas 14 canciones originales y entraron en los Triad Studios para grabar un demo de cinco canciones. Inmediatamente estas canciones recibieron apoyo radial y el grupo recibió una oferta de gira por Washington y Idaho. Luego regresaron para hacer varios conciertos como headliners en el área de Seattle y también tocaron en vivo en un programa de televisión. En la primavera de 1985 el grupo regresó a los Triad Studios para grabar su disco debut titulado "Graceful inheritance", el cual no fue completado hasta octubre de ese mismo año. La alineación estaba compuesta por Terry Gorle en guitarra, Paul Davidson en voz, Derek Peace en bajo y Ray Black en batería. Así se mantienen en la actualidad.

La canción "Tear down the walls", entró en la recopilación "Pacific Metal Project", en el que también aparece una canción de D.C. Lacroix (su historia en este número). El LP logró salir por medio de Black Dragon Records y también se le hizo al grupo una gira por Europa.

Si alguien piensa que Heir Apparent no sabe a qué le tira, aquí les va lo que piensa Tery Gorle de la música y su grupo: "Siempre he admirado a los grupos que hacen música combinando a la emoción y a la intensidad con un amplio rango de estilo y textos inteligentes. La música es algo poderoso y si puedo mover los corazones de la gente y estimular sus mentes, entonces, ¿qué más podría pedir? Mis metas dentro de la música son las de crear algo que muestre una energía y sentimiento que le llegue a cualquiera que escuche, a pesar de gustos musicales".